

Max Jota - biografia

Il tenore brasiliano Max Jota e' stato riconosciuto dalla rivista inglese Opera Britannia tra i migliori interpreti maschili a livello mondiale del 2014 per il suo debutto nel ruolo titolo dell'opera Les Contes d'Hoffmann di Offenbach al Teatro Verdi di Pisa.

Ha perfezionato i suoi studi musicale all'Universita' Federale della Paraiba in Brasile, alla Scuola dell'Opera Italiana del Teatro Comunale di Bologna, all'Accademia Lirica Internazionale di Osimo e presso lo Studio Opera Toscano (LTL).

Tra i vari riconoscimenti ricevuti, degni di nota: il Primo Premio al Concorso Internazionale Voce Lirica di Castrocaro, il Premio Miglior Interprete di Riccardo Zandonai al Concorso di Riva del Garda, il Premio Miglior Interprete di Antonio Carlos Gomes al Concorso Internazionale Maria Callas di San Paolo in Brasile.

Attualmente i suoi ruoli, cantati nei teatri di tutto il mondo, comprendono:

Hoffmann (Les Contes d'Hoffmann - J. Offenbach), **Duca di Mantova** (Rigoletto - G. Verdi), **Alfredo Germont** (La Traviata - G. Verdi), **Riccardo** (Un Ballo in Maschera - G. Verdi), **Ismaele** (Nabucco - G. Verdi), **Macduff** (Macbeth - G. Verdi), **Oronte** (I Lombardi alla prima crociata - G. Verdi), **Messa da Requiem** (G. Verdi), **Mario Cavaradossi** (Tosca - G. Puccini), **Pinkerton** (Madama Butterfly - G. Puccini), **Rodolfo** (La Boheme - G. Puccini), **Don Jose'** (Carmen - G. Bizet), **Enzo Grimaldo** (La Gioconda - A. Ponchielli), **Turiddu** (Cavalleria Rusticana - P. Mascagni), **Edgardo di Ravenswood** (Lucia di Lammermoor - G. Donizetti), **Don Giovanni** (Don Giovanni - G. Gazzaniga), **Giorgio** (Marcella - U. Giordano), **Creonte** (Edipo Re - R. Leoncavallo).

Aggiornato Luglio 2020